

A. MONTUORO

# RE MANFREDI

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

L. MARENCO



MILANO, CARLO BARBINI, EDITORE

Via Chiaravalle N. 9

PREZZO LIRE 1.



# RE MANFREDI

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

PAROLE

DI LEOPOLDO MARENCO

\*\*\*\*\*

Di

**ACHILLE MONTUORO**



**MILANO 1873**

PRESSO CARLO BARBINI EDITORE

Via Chiaravalle Num. 9

---

*Proprietà letteraria del signor A. Montuoro.*  
*Legge 25 giugno 1865.*

---

# PERSONAGGI

---

<b>Manfredi di Svevia</b> , <i>Re di Sicilia e di Puglia.</i> . . . . .	BARITONO.
<b>Bianca</b> , <i>di lui figliuola.</i> . . . .	SOPRANO.
<b>Giordano Lancia</b> , <i>cugino e scudie- ro del Re</i> . . . . .	TENORE
<b>Rainaldo</b> , <i>Conte di Caserta, co- gnato del Re</i> . . . . .	BASSO.

Cori.

POPOLANI — GUERRIERI — CAVALIERI — DAME  
BARONI — CAPITANI.

Comparse.

MARINAJ — ARALDI — SOLDATI — SCUDIERI  
UN MESSAGGIERO.



Epoca 1266.

L'azione ha luogo presso Napoli e Benevento.

---

NB. Quantunque nuovo nella tessitura del soggetto e nella forma, il presente melodramma fu ispirato all'autore dalla tragedia *Manfredi* di Carlo Marengo.

Tip. Frat. Borroni.

# ATTO PRIMO

---

## SPIAGGIA DI POSILIPO.

A destra dello spettatore un terrazzo che porge un fianco sulla scena ed uno verso il mare. — Sul terrazzo una mensa splendidamente imbandita. — Dame e Cavalieri, quali seduti, quali in piedi come dopo finito il banchetto.

Al davanzale del terrazzo Manfredi, Bianca e Giordano Lancia. — Sulla gradinata che dal terrazzo conduce al davanti della scena quattro alabardieri. — A sinistra, nel fondo, il golfo di Napoli.

È notte: la luna illumina il golfo mentre il terrazzo è illuminato da eleganti doppiieri.

## SCENA PRIMA.

**Manfredi, Bianca e Giordano.**

MANF.	Del ciel di Napoli Magica sera!
BIANCA	Che grati effluvii Dalla costiera!
GIORD.	Le stelle piovono Gemme sul mar.
MANF.	Tutto è qui fascino, Ombre e splendori.
BIANCA	Di baci e d'estasi Parlano i fiori.
GIORD.	Dal cielo invitano Gli astri ad amar.

## INSIEME

Qualunque approda sulle tue rive,  
Napoli bella, sente che vive:  
Sente che fuori dalle tue porte,  
Se pure un giorno ti lascerà,  
Pallida e fredda come la morte  
Ogni altra vita gli sembrerà!

BIANCA (*guardando al mare e vedendolo illuminarsi  
di subita luce in lontananza*)

Dimmi, che luce è questa  
Che varia di colori  
Cresce del mar sull'onde?

GIORD. Son navicelle in festa.

BIANCA È ver.

(*Odesi lontano il preludio ad un canto*)

GIORD. Sono i cantori  
Dell'armonie gioconde.

## VOCI DALLE BARCHE

Belle dell'alba figlie  
Sono le perle  
E stanno in fondo al mar  
Nelle conchiglie.  
Ma quando allegro il viso  
Ha la figlia del Re,  
Bianchezza allor non è che del suo riso  
Vinca le perle.

Oh! voga marinar  
Voga a vederle!



MANF. Di te, fanciulla mia,  
Dice il siculo canto.

BIANCA L'itala cortesia  
Mi trae dagli occhi il pianto.

## VOCI DALLE BARCHE

*(A questo punto sono vicinissime alla spiaggia;  
appajono le barche illuminate a festa)*

E figli dell'aurora  
Sono i coralli,  
E anch'essi in fondo al mar  
Fanno dimora.  
Ma se le labbra amate  
Bianca dischiude al re,  
Fra i due più bei coralli imprigionate  
Vedrai che perle!

Oh! voga marinar,  
Voga a vederle!

*(Gruppi di Popolani e di Popolane sono giunti  
da varie parti sulla scena; levano in alto il  
berretto verso la terrazza e gridano)*

POPOLANI Viva il re!

POPOLANE Viva il re!

## VOCI DALLE BARCHE

Viva il re!

## UNA VOCE DI DENTRO

Viva Carlo d'Angiò!

Viva re Carlo!

*(Silenzio di meraviglia e di terrore negli  
astanti)*

BIANCA Audace!

GIORD. Traditor!

*(Tutti gli astanti, quasi a protestare contro quella voce, alzando in aria ed agitando i berretti, gridano con vivo entusiasmo)*

Viva Manfredi!

MANF. *(fra sè)* Chi fu?... che disse?... Ah! questa  
La terra è dei vulcani;  
Oggi t'accoglie in festa,  
T'inghiottirà domani!

*(Esce: dietro lui escono Bianca, Giordano e tutti i convitati)*

CORO Turbato è il re; turbata  
È la regal fanciulla.  
Lasciâr la mensa. Ingrata  
Voce tra il plauso uscì;  
Il traditor si scopra  
Se il tradimento è qui.

*(Dileguano tutti dalla scena, che per pochi momenti rimane vuota)*

## SCENA II.

**Rainaldo** conte di Caserta entra dalla sinistra.

RAIN. *(volgendosi alla terrazza donde scomparve il Re coi convitati)*

O re! nei colmi calici  
No, non berrai l'oblio!  
Fra te e l'oblio sollevasi

D'una donna lo spettro; e a vendicarlo  
Un offeso che t'odia: e quel son io!

*(Breve pausa)*

L'odio mio nel più profondo  
Maturò del cor ferito;  
Ne uscirà, ma in faccia al mondo,  
E implacabile e infinito;  
Non sapria neppur l'Eterno  
La tua stirpe oggi salvar;  
Votai l'anima all'inferno  
Per potermi vendicar!  
O bei giorni lusinghieri  
Quando amor parve un Eliso,  
Quando i torbidi pensieri  
M'allegrava un suo sorriso!  
La mia man quel seno aperse  
Che il tuo bacio profanò;  
Or son l'ire in te converse:  
Vogliono sangue.... e sangue avrò!

### SCENA III.

**Rainaldo e Baroni.**

BAR. Di Caserta, illustre Conte,  
Ci chiamaste?... Eccoci qua!

RAIN. Qual vi leggo in sulla fronte  
Vi sta in cor la lealtà?...

BAR. Siam venuti ad una stretta

Di vergogna e di martir....

Cor che anela alla vendetta,

No, per Dio, non sa mentir!

RAIN. Silenzio!... Udite: l'ora è vicina

Che d'ogni ingiuria vendetta avrà;

Sarà spavento, sarà ruina

Che l'empio trono travolgerà!

BAR. Sull'orizzonte il turbine

Non appar.

RAIN. V'ingannate!

Non è folle speranza;

Move di Francia, e gravido

Di sveve stragi avanza.

Il sacro crisma a radere

Dall'empia fronte di Manfredi, il molle

Di Luceria sultano,

Papa Clemente invano

L'anatema scagliò.

Ma l'ira di Clemente

Nè il Ciel la doma e suona

Ira sacerdotal che non perdona!

Nelle franche contrade

Tutte son serve dell'altar le spade.

Sopra l'offeso Tevere

Sollevò un grido; e quando

Senna l'udì, dal fodero

Tosto per man dell'Angioino il brando

Di Carlo Magno e Clodoveo brillò.

BAR. Onde il sai tu?

RAIN. Dimani  
Al mio castel v'attendo  
Sull'imbrunir.

BAR. Dimani?

RAIN. Nell'ombra e nel silenzio  
Affilate gli acciar!  
Quel che ha, di noi, le ingiurie  
Più fiere a vendicar,  
Quel ferirà nel cor  
Di Puglia l'oppressor,  
Manfredi Re!

BAR. Quello di noi che avrà  
Più ingiurie a vendicar,  
In mezzo al cor l'acciar  
Gli planterà!

RAIN. Al mio castel....

BAR. Sull'imbrunir?

RAIN. Dimani!

(Escono)

# SCENA IV.

**Giordano e Bianca** scendono dall'alto  
della terrazza.

GIORD. La tua nella mia mano  
Fatta è di gel!

BIANCA Son mesta,  
Atterrita, o Giordano!

GIORD. Onde il terror?

BIANCA Funesta

Una voce suonò....

Non è la prima volta

Che la mia mente quella voce ascolta;

Ma come dianzi mai

Nel cor non mi vibrò.

GIORD. Grido di fellonia,

Che punito sarà, mertar può il vanto

Solo d'un tuo pensiero?... O Bianca, o mia

Dolce bellezza, il pianto

Tergi e sorridi a me!

Ch'io t'amo lo sai,

Lo sai che t'adoro;

Perchè, perchè mai,

Perchè, mentre vivo, tu tremi pel re?

Per solo rapirti

L'idea d'un tormento,

Non una, ma cento

Vorrei, se le avessi, dar vite per te!

BIANCA Non dirlo!... deh taci!

Non dirlo che m'ami,

Non dirlo, se brami

Sottrarmi agli sdegni del padre, del re!

Non scorgi gli affanni

Dell'anima mia?

Deh! lasciami e obblia

Ch'io pur, ma in silenzio, mi struggo per te!

GIORD. M'ami e vuoi ch'io t'obblii?...

BIANCA Sì!...

GIORD. Non sperarlo,  
Meglio saria morir!

BIANCA Tanto tu m'ami? Insana!...  
M'obblia.... m'obblia.... deh lasciami,  
Lasciami per pietà!

GIORD. Chiedi che vuoi: per tutto  
Sento nel cor virtù,  
Fuorchè per questo lutto  
Del non amarti più!  
Guardami!...

BIANCA Ah no.... no.... il core,  
Vanne, non mi tentar!  
Negli occhi tuoi c'è un fascino....  
Così non mi guardar!

GIORD. Tremi?... perchè?...

BIANCA D'amore,  
D'affanno, di desir!...

*(Lascia cadere per isfinimento la testa sulle  
spalle di Giordano)*

Nelle vene mi serpe  
Un dolcissimo foco,  
E sento a poco a poco  
L'anima mia vanir.

Io sarò tua, lo giuro  
Per quegli astri che brillano  
Dal ciel sul nostro viso  
Coi tremoli splendor!

GIORD. Una ineffabil musica  
Qual ti fuggì dal cor  
Non mai sull'arpe d'or

Suonò nel paradiso!  
Sei tu, ben mio, sei l'angiolo  
Chiuso in corporeo vel,  
Tu per cui sento l'anima  
Farsi vicina al ciel?

BIANCA Son io, son io, non angiolo,  
Ma l'amor tuo fedel!  
Son io, son io.... deh abbracciami  
Se vuoi rapirmi in ciel!

*(Cade nelle braccia a Giordano)*

## SCENA V.

**Manfredi** *ricompare col suo corteo sulla terrazza, da cui discende e s'avvanza sulla scena.*  
**Bianca e Giordano** *gli vanno incontro.*

MANF. Un inconsulto grido  
Turbar non dee la festa;  
Baciano l'onde il lido  
E invitano al piacer.  
Dilegui ogni funesta  
Nube dal nostro viso,  
Ci schiudano un sorriso  
Le dame, i cavalier!

CORO Sfavilli, sfavilli  
Di vivo splendor  
Per ricchi zampilli  
La fonte d'amor!

MANF. Amor c'inebbrii, il Dio



Delle gioconde notti:  
Cantiamo amor, desío  
D'ogni gentil beltà!  
A me il liuto, e un fervido  
Canto d'amor la vita  
Dalle mie labbra avrà!

CORO Silenzio! già fremono  
Le corde al liuto;  
Già il cantico arguto,  
Già gli estri d'amor  
Negli occhi lampeggiano  
Del Re Trovator!

MANF. (*tocca il liuto e canta*)

Quando, madonna, i vostri occhi fissate,  
Che son stanza d'amore,  
Negli occhi miei, la fiamma che s'alluma  
Per entro allo mio core  
M'arde così che vita mi consuma.  
Volessero alle mie le vostre labbia  
Congiungersi un istante,  
Il Paradiso mi parria fruire,  
Ma porria 'l core ansante  
Per troppa dolcitudine morire.

CORO Non mai da sì cortese  
Labro e in sì puro stil,  
Non mai da noi s'intese  
Romanza più gentil.

## SCENA VI.

*Un Messaggero e detti.*

*(Il Messaggero s'avanza tra i Cortigiani; e piega il ginocchio dinanzi al Re porgendogli una pergamena).*

CORO Un messagger! Che fia?

MANF. *(dopo aver letto)* Morte e sventura!  
All'armi! all'armi! Lo stranier s'appressa  
Del mio regno ai confini.

CORO Lo stranier?!..

MANF. Carlo, di Provenza il conte!

GIORD. Audace!

CORO All'armi!

MANF. *(spezzando le corde al luto)* Inutile strumento,  
Io t' infrango! Non più molli romanze  
D'amore! Suoni dagli Abruzzi al Faro  
Tromba di guerra!

CORO All'armi!

MANF. Squillate, squillate famosi oricalchi,  
Squillate tremendi sull'Alpi, dal mar!  
La sveva fortuna sui nemi cavalchi,  
Sia serva la morte degl'itali acciar!  
Sì forte una cerchia di lance li serri  
Che a tutti per sempre sia tolto fuggir...!  
Sebben maledetti, quest'itali ferri  
Vedrete, o Francesi, se sanno ferir!

## POPOLANI.

Distrutte le case, dispersi gli armenti,  
Di noi che siam volgo, di noi che sarà?  
Non giovan nè preci, nè grida o lamenti,  
L'orrenda miseria sul dosso ci sta!

BIANCA Mio Dio! che periglio le care due vite  
Del dolce mio padre, del dolce mio amor!  
Oimè, le mie gioie son presto svanite:  
Tu piangi... tu piangi, mio povero cor!

GIORD. Saprò col mio petto del padre la vita  
Salvarti, s'è d'uopo, mio dolce tesoro;  
Non pianger, non darmi sì cruda ferita,  
La sola ch'io temo che giungami al cor!

TUTTI Squillate, squillate famosi oricalchi,  
Squillate tremendi sull'Alpi, dal mar!  
La sveva fortuna sui nembi cavalchi,  
Sia serva la morte degl'itali acciar!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

---

La scena rappresenta l'accampamento di Manfredi presso Benevento.

Alla destra e nel fondo veggonsi terrapieni, sui quali alcune scolte misurano a lenti passi il poco spazio da cui debbono vegliare sul sottoposto campo. A sinistra, di contro allo spettatore, la tenda del Re. Due alabardieri stanno, colle alabarde fisse al suolo, immoti all'ingresso della tenda. È vicina l'alba.

### SCENA PRIMA.

**Manfredi solo.**

VOCE (*di dentro*) Vegliate o scolte!

1.<sup>a</sup> SCOLTA (*sulla scena*) Scolte vegliate!

2.<sup>a</sup> SCOLTA (*nel fondo*) Vegliate o scolte!

MANF. (*esce dalla tenda mentre ancora le scolte ripetono il grido. È pallidissimo; dalla sua faccia scorgesi la fatica della veglia e dei funesti pensieri. Dà un lungo sguardo al cielo, poi lo abbassa sulle tende sotto cui dormono i suoi soldati*).

Vicino è il dì!

Quanta pace nel campo! E quanti sogni....

Forse sogni d'amore!...

Le larve del terrore

Stettero al mio origliero.

D'onde a me vieni e perchè sempre meco

Fatal presentimento?!...

Oimè! l'orribil vista  
L'anima ancor m'attrista.

Quando appena nel vel  
Parve dell'ombre ascosa  
La luce del pianeta,  
Trasse lunga pel ciel  
La chioma sanguinosa  
Una cometa.

*(Parentogli scorgerla ancora sull'orizzonte)*

Dell'Angioin sei tu  
L'astro abborrito e truce  
Che il mio spinge all'occaso  
Perchè si dica « Ei fu! »  
Della sua immensa luce  
Nulla è rimasto?

Tramonterai tu solo  
Nel nulla astro bugiardo,  
Tu che il cruento volo  
Movi per l'etra ancor,  
Se pari al mio gagliardo  
È dei Pugliesi il cor!

*(Squilli di trombe annunziano la sveglia.  
Sorge l'aurora)*

Già spunta il dì!...

VOCI *(dal campo)*

Destatevi!

MANF. Vesta l'usbergo il re!

*(Entra nella tenda)*

## SCENA II.

VOCI (*pel campo*)

Destatevi guerrieri!

(*Cavalieri e soldati di varie armi escono dalle tende già vestiti delle armature; ma con atti che indicano lo sforzo che fanno a cacciare totalmente il sonno che fu loro rotto dagli squilli della sveglia*)

GUERR. Destiamoci!... Ben ponno  
Esser gli ultimi squilli  
Che ci avran rotto il sonno.  
Se fato è che si mora  
Oggi da forti in campo,  
O care trombe, ancora  
Squillateci il mattin!

(*Il sole appare sull'orizzonte*)

Spunta il sole: il suo splendor  
Sia di gloria illustrator!

(*Odesi in lontananza un allegro e bizzarro  
Coro di Donne che poi s' avvicina*)

CORO DI DONNE.

Le allodole trillano  
*Tri, ti, ti, ti!*  
E noi con le allodole  
Cantando così,  
Serbiamo sul viso  
Costante il sorriso

Dall'alba del dì  
Ai tocchi che annunziano  
Che il giorno finì!

GUERR. *(dopo essere stati in ascolto)*  
Senti?... le voci  
Della beltà!

DONNE Cantiam con le allodole  
Dall'alba del dì!

*(Entrano sulla scena)*

### SCENA III.

*(Le Donne sono vestite alla foggia delle campagnuole di Benevento, ma con le vesti del dì di festa; e appaiono eleganti per la freschezza e varietà di colori.*

*Tre di esse precedono, portando, le due di fianco, un ricco canestro con fiori, quella nel mezzo una ciarpa verde ricamata in oro sopra un cuscino a frangie d'argento.*

*Le altre fanciulle fanno corteo ed hanno nella destra i cembali con cui sogliono accompagnarsi alla danza.)*

### Guerrieri e Donne.

GUERR. Se cortesi voi siete  
Come dal canto suona,  
Belle fanciulle e liete  
Sostate qui un momento.

DONNE Illustri cavalieri,  
Noi siam di Benevento ;

Portiam sorrisi e fior  
 Ed una verde zona  
 Da noi trapunta in or  
 Per la spada del re.  
 Illustri cavalieri,  
 La regal tenda ov'è?

GUERR. *(indicando la tenda a sinistra)*  
 Eccola!

DONNE Grazie!

*(Si avviano alla tenda del Re le sole tre  
 fanciulle che portano i fiori e la ciarpa.  
 Uno scudiero esce loro incontro dalla  
 tenda e le introduce)*

E noi,  
 Che dei Pugliesi eroi  
 Esser vogliam sospiro,  
 Moviam la danza in giro  
 E i canti del piacer!

*(Il Coro delle fanciulle si divide in due, e com-  
 mincia il canto accompagnandolo di tratto  
 in tratto coi cembali. Danza caratteristica)*

DONNE Sul suo bel cocchio d'or stava seduta  
 La fata Agesibelli,  
 Sovra i venti guidar l'hanno veduta  
 Quattro puledri snelli.  
 La fata Agesibelli è una gran fata  
 Che dell'allegra gente è innamorata.  
 Le annodava il crin biondo un ricco nastro  
 Con perle e con rubini,  
 E il seno avea più bianco d'alabastro



E gli occhi cilestrini.

La fata Agesibelli è una gran fata  
Che dell'allegra gente è innamorata.

L'aria d'amor s'accende ov' ella tocca,  
E allor giovani audaci

Alle vispe fanciulle in sulla bocca  
Danno gli ardenti baci.

La fata Agesibelli è una gran fata  
Che dell'allegra gente è innamorata.

GUERR. La fata Agesibelli è una gran fata  
Che dell'allegra gente è innamorata.

*(Rullo di tamburi che chiama i Guerrieri sotto  
le armi per la mattutina rassegna. Escono  
tutti con precipitazione)*

#### SCENA IV.

##### **Manfredi e Bianca.**

*(Manfredi in completa armatura compare dalla  
tenda. Bianca entra in iscena dalla parte opposta ac-  
compagnata da uno Scudiero)*

BIANCA Padre mio!

MANF. Tu qui?...

BIANCA Perdonà!

MANF. *(allo Scudiero)*

E tu il voler rispetti  
Del tuo signor così?

BIANCA (*interrompendo*)

È mia la colpa, è mia!  
 Il tuo scudier più fido  
 Di Manfredonia al lido  
 Io ricusai seguir.

MANF. (*dopo aver accennato allo Scudiero di scostarsi*)

Bianca! e il tuo senno oblia  
 Che a' cenni miei resistere  
 Niun, finchè vivo, ha dritto;  
 Che legge è l'obbedir?

BIANCA Ah! nol potea....

MANF. Ma sei  
 Qui tra perigli, insana!

BIANCA Teco son io. Sarei  
 Morta da te lontana!  
 Se sai che sia sognar  
 Gli oggetti al cor più cari  
 La vita perigliar  
 Lontan dai nostri visi,  
 Saprai che sia tremar!

MANF. (*colpito a queste parole, la prende per ambo le mani, e ponendole in faccia gli occhi scrutatori*)

Guardami in volto! Solo  
 Per me non tremi!

BIANCA (*arrossendo confusa*) Io?...

MANF. Taci?...

Parla.... per chi?... no'l vuoi?

BIANCA Padre!

MANF. Ah! non fur mendaci  
Dunque i sospetti? e sarà ver? D'indegna  
Fiamma arderesti?

BIANCA Oh mai!

Se a te finor nascosi  
I moti del cor mio,  
Basso non è il desío,  
Credi, che m' arde in sen.  
Amo!... ma in lui che siede  
Dell'alma mia signor,  
Amo il valor, la fede,  
La cortesia, l'onor!  
Amo d'amor che l'anima  
Fa quasi a Dio vicina,  
D'amor che con la fulgida  
Immensità confina;  
Prode in sembianza d'angiolo  
Qual nei delirii santi  
Non crea mortal pensier,  
Amo il più bel fra quanti  
Italia ha cavalier!

MANF. Giordano Lancia!

BIANCA Ah! credimi,  
La prima io che l'amai....

MANF. L'obblia!

BIANCA Nol potrò mai:  
Pria d'obbliar morrò!

MANF. *(dopo breve pausa)*  
Di qual sia palpito  
Batta il tuo core,

Qual ne sia il fremito,  
L'ansia, l'ardore,  
Sol qui ci domini  
Più forte amore :  
Salvar la patria  
Dallo stranier !

BIANCA O amor di patria,  
Tu già nel core  
Ti mesci ai palpiti  
D'un altro amore :  
M'ardi già l'anima  
D'un santo ardore :  
Salvar la patria  
Dallo stranier !  
O padre !

MANF. Abbracciami !

BIANCA Io spero.... e tremo !

MANF. L'amplesso estremo  
Non sia per te !

BIANCA L'amplesso estremo  
Questo non è !

*(Si odono voci di tumulto)*

MANF. Qual tumulto nel campo?...

## SCENA V.

*(Il Coro ritorna tumultuante sulla scena e minaccioso contro alcuni che hanno il viso smunto, e sono quasi spogli delle armature)*

CORO Asilo ai vili qui non si dà!

MANF. *(impetuoso)*

Dinanzi a re Manfredi

Chi parla di viltà?

FUGGIASCHI *(inginocchiandosi)*

Siamo i fuggiaschi di Cepperano;

Fu invaso il campo dal tradimento;

Il fior dei prodi nel sonno è spento;

Ai pochi scampo restò il fuggir!

MANF. Maledizione! E a guardia era del ponte?

FUGG. Giordano Lancia!

BIANCA *(scorgendo Giordano)* Ah!

MANF. *(slanciandosi contro di lui)* Traditor!

## SCENA VI.

**Giordano e detti, indi Rainaldo.**

GIORD. *(acceso d'ira nel volto, porta involontariamente la mano sulla spada)*

Io traditor?!... Sull'elsa,

Mira, la man mi freme!...

Da mille labbra insieme

Fosse tal voce uscita

Or già saria punita....

Ma dal tuo labbro uscì!  
 Io traditor?... Caduto  
 Nel tradimento anch' io,  
 Del nascimento mio  
 Oggi ho imprecato il dì!  
 Guarda chi avanza!

*(Compare Rainaldo disarmato e fra quattro soldati)*

MANF. *(con meraviglia e terrore)* Il conte  
 Di Caserta?...

CORO Il cognato del re?...

MANF. *(avvicinandosi a Rainaldo)*

Parla!... è calunnia?

Di'.... è verità?

Te reo, te accusano

D'una viltà!

CORO D'una viltà!

MANF. Ah! tu mentisti

Fede ed onor;

Vile, feristi

La patria al cor!

CORO Ei traditor!

MANF. Trema per la tua sorte!

BIANCA Rimorso in cor non ha!

CORO È poco ancor la morte

Per tanta iniquità!

BIANCA Ferale angoscia

M'assale il cor;

Ne fanno strazio

L'ira e il dolor!

RAIN. Di mille che m'accusano  
Voci tremar non so,  
Nè mai più orrendo giubilo  
L'anima mia provò.  
Il mio voluto obbrobrio  
Non io rinnegherò ;  
Son vendicato, impavido  
La morte affronterò!

BIANCA Dovrà per tanta infamia  
Il mondo inorridir:  
Certo nel cielo gli angioli  
La faccia si coprîr!

MANF. Assiso ai piè del solio  
Il tradimento sta;  
E onesti nomi usurpano  
Fin le più ree viltà!

GIORD. Tu che hai nel pugno il fulmine  
Dal tuo celeste empir  
Dovevi tu quel perfido,  
Severo Iddio, colpir!

CORO Nemmen l'immenso e fulgido  
Manto del più gran sir  
Di chi vendè la patria  
Può la viltà coprir!

MANF. Qui resti il conte di Caserta: e voi  
Lasciatemi !...

GIORD. Signor?...

BIANCA Padre!

MANF. Lo voglio!

*(Tutti si ritirano, eccetto Rainaldo).*

## SCENA VII.

**Manfredi e Rainaldo.**

MANF. Quando, d'amore in pegno,  
La mia gentil sorella  
Sposa ne venne a te,  
Ai primi onor del regno  
Non ti chiamai?... favella!

RAIN. (*ironico*)

E quali onor!

MANF. La spada  
Io non ti cinsi allato  
Perchè dovessi, o perfido,  
Far del più vil mercato  
Scopo la patria e il re.

RAIN. A meditar delitti  
Di cui frema natura,  
Da te, per mia sventura,  
Quest'anima imparò.

MANF. Tu menti!

RAIN. Io?... no, ricordo!  
Di quella notte orribile  
Che i penetrati miei  
D'infame orma stampasti,  
Se immemore già sei  
Non io lo fui.... non io!  
Quegli occhi, ah! non più casti,  
Li ha spenti il mio pugnale,  
Ed ho giurato a Dio



Che a tanta ingiuria eguale  
Avrei vendetta un dì.

Le nostre or son due pagine  
Pari spiranti orror:  
Dovran, leggendo, i posterì  
Raccapricciarne ancor.

MANF. Quando l'infanda istoria  
D'un' ora maledetta  
Dato ti fu scoprir,  
In me la tua vendetta  
Dovevi, in me soltanto,  
Nel sangue mio compir.

*(Avvicinandosegli e staccandosi dal fianco la spada).*

Questo mio stesso brando  
Prendi: la patria geme.  
Espierem pugnando  
Le nostre colpe insieme.

RAIN. No! mai!... vendetta io vuo'!

MANF. Or ben: Quando più dura  
Ferva la mischia, in sen  
Mel pianterai; ma giura  
Salvar la patria almen!

Io, per sottrarla ai tristi  
Dì del servaggio ingrato,  
Come un volgar soldato  
Cadrò percosso al cor;  
E tu che la tradisti  
Ne usurperai l'onor!

RAIN. Purchè il tuo regno e tutta  
Oggi tua stirpe pera

Tienti la fama intera,  
Non la t' invidio, no!

MANF. Di mia clemenza indegno!  
Più fiero avrai supplizio  
Di morte: Io vincerò!...

RAIN. Non odi la pesta  
Dei franchi corsier?...  
La nota funesta  
Già gli echi ripetono  
Dell' inno stranier!

MANF. Cadrai, ma non prima  
Che nunzia del ver  
La sicola rima  
Non canti l' eccidio  
Del bieco stranier!

### SCENA VIII.

**Giordano e detti, indi Bianca, Capitani,  
Cavalieri, Araldi e Guerrieri.**

GIORD. Di vedetta in vedetta  
Giunge l'annunzio, o re, che il Franco move  
Su Benevento!

RAIN. (*con gioja feroce*) Affretta,  
Re Carlo, affretta!

MANF. (*alle poche guardie che stanno in fondo*)  
Al carcere costui!  
Qua, capitani e araldi!  
(*Uno Scudiero parte — ad altro Scudiero*)  
Il mio cavallo,

La mia lancia, il mio scudo !

*(Entrano in iscena Capitani, Cavalieri, Araldi, Guerrieri e Bianca seguita dalle Popolane)*

Movono i Franchi a Benevento. È giorno  
Per noi di festa un giorno di battaglia !  
Fiato, fiato alle trombe ! Ai lor pennoni  
Serrin le schiere i fanti !... i cavalieri  
Salgan tosto in arcioni ! *(Gli Araldi partono)*  
*(Ad uno dei Capitani)*

Vola tu, o conte di Lucera, al piano  
Che il Calor bagna ; i Saracen vi stendi  
Saettatori !... Una ducal corona  
Sarà premio al valor.

*(A Giordano)* Conte Giordano :  
Di Benevento al ponte  
Tien coi tuoi prodi il campo  
E sii gloria d' Italia e del tuo re ;  
Può di tua spada il lampo  
Oggi a mia figlia sollevarti e a me !  
Io coi Tedeschi e coi Pugliesi al centro,  
Ovunque degno sia d'un re il periglio,  
Quivi bramoso accorrerò ! — Le insegne  
Movansi olà !

BIANCA Deh ! m' odi !

A propiziar gli eventi  
Leviam la mente a Dio,  
Voli dal labro mio  
Una preghiera al ciel !

*(Tutti s' inginocchiano in atto di preghiera, eccetto Bianca che ritta tra Manfredi e Giordano leva gli occhi e le mani al cielo).*

*Re Manfredi*

Tu che dall' alto giudichi  
Nell' equa lance i re;  
A cui d' un reo pontefice  
Contro gli Svevi ignota  
L' ira crudel non è;  
Nei nostri petti un alito  
Spira del tuo furor;  
Gl' itali acciar trionfino  
Del franco usurpator!

TUTTI    Nei nostri petti un alito  
Spira del tuo furor;  
Gl' itali acciar trionfino  
Del franco usurpator!

*(Squillan le trombe dal campo. Manfredi prende dalle mani dello Scudiero la lancia e lo scudo gridando):*

MANF.    In sella, o cavalieri! —

TUTTI *(squassando i pennoni)*

Alla vittoria!!!

FINE DELL'ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO

---

È notte. Il piano di Benevento dopo la battaglia

Qua e là in diverse giaciture cadaveri di cavalieri francesi e italiani.

A destra dello spettatore un cespuglio di rose che maschera parte di una rupe, dalla quale si ha l'adito ad un romitaggio che si presenta di scorcio. A sinistra Giordano Lancia siede sopra un sasso in atteggiamento di terrore.

Durante il preludio, un velo di nebbia confonde i diversi aspetti del campo, che si fanno distinti mano mano che la nebbia dilegua.

### SCENA PRIMA.

**Giordano solo.**

GIORD. Destino a me crudele  
Che a morte mi rapì,  
Perchè, sempre infedele,  
Perchè mi serba al dì?  
Signor mio prode, è muta  
La voce tua, signor?  
O patria mia perduta,  
O mio perduto amor!  
Se te, sospiro mio,  
Sapessi salva almen,  
Verrei per dirti addio  
E per spirarti in sen!

*(Udendo un rumore, volge gli occhi a sinistra della scena come a spiare il pericolo).*

Odo una pesta.... che sarà?... Di fiaccole  
Move un baglior. Di Franchi  
Certo una schiera...ed or s'arresta...ed ora  
Scuote le faci, e a terra  
Le volge.... i visi della morte esplora.  
Quivi tra queste intanto  
Ruine asconderommi. Almen dagli occhi  
Non veduto cadrà libero il pianto.  
(Esce a destra).

## SCENA II.

*Entra da sinistra Rainaldo precedendo una schiera di soldati franchi: i primi due sono muniti di faci.*

RAIN. Cercate intorno: il piano  
Di morti abbonda.  
Ai vostri sguardi invano  
La notte asconda  
Di re Manfredi il fulgido  
Serto all'elmetto,  
La sveva aquila nera  
A sommo il petto.

(*La schiera de' franchi dopo aver esplorato a lenti passi il campo, scompare con Rainaldo dal lato opposto da cui entrò sulla scena.*)

## SCENA III.

**Bianca** sola, venendo dalla parte opposta.

*(È vestita alla foggia delle contadine di Benevento. Tien nascosta sotto un lembo della veste una lanterna. È pallida, affranta dal terrore e dalla fatica).*

BIANCA Vacilla il piè.... la notte  
È di spaventi piena:  
Ah! quest' orribil scena  
Mi va dagli occhi al cor!  
*(Si avvanza e vacilla).*

Lubrico è il suolo; incespico  
Nei morti e per le cupe  
Ombre odo l'ali stridere  
Delle sinistre upupe.  
L'aria di sangue odora....  
Spuntasse almen l'aurora!  
*(Con subito spavento)*

Ah! mi afferrò una gelida  
Mano.... sul fronte arricciansi  
Le chiome.... ah! no.... lasciatemi!  
M'uccide il mio terror!  
*(Sollevandosi con risoluzione)*

Pur forza avrò. Coraggio,  
Povera Bianca! Della lampa il raggio  
Brillò su mille visi;  
Ma i due che cerchi e tremi  
Vederti innanzi uccisi,  
Ancor non ti scoprì.

Dove sei, padre diletto?  
Dove sei, dolce amor mio?  
Perchè mai terribil Dio  
Li nascondi al mio desir?  
Se squarciato il nobil petto  
Han d'orribile ferita,  
Possa almen con la lor vita  
L'alma mia dal mondo uscir!  
Segrete ed ineffabili  
Gioie che un dì sperai  
Fuggiste.... ahimè! sognai,  
E il sogno mio svanì!

## SCENA IV.

**Manfredi e Bianca.**

MANF. *(giacente al suolo, sul davanti della scena a destra, presso il cespuglio che ne occulta la vista, con voce fioca grida nel suo delirio)*  
Svevia!... Svevia!... Guerrieri accorrete!  
Ah!

BIANCA Qual gemito intesi.... qual voce?

MANF. Ah! codardi, i cavalli uccidete?!... (1)

(1) Narra G. Villani descrivendo la battaglia di Benevento che « subitamente si levò un grande grido tra le schiere de' Franceschi, chi che'l si cominciassse, dicendo: agli stocchi, agli stocchi, a fedire i cavalli: e così fu fatto; per la qual cosa in piccola d'ora i Tedeschi furono molto malmenati e molto abbattuti e quasi in isconfitta volti. » (Vill., Lib. VII, Cap. 9. Il dar ne' cavalli era a quei tempi stimata viltà e contro il costume della buona cavalleria.



BIANCA *(correndo là di dove partì la voce, pone, inchinandosi a terra, la lampa al viso di un ferito)*

Padre!... ah! padre!

MANF. Chi sei?...

BIANCA La tua Bianca!

MANF. Nulla veggo!

BIANCA Da un orrido colpo

L' un dei cigli è diviso!...

MANF. *(a cui Bianca terge il sangue dal ciglio, la guarda e, carezzandole il volto, le dice quasi immemore delle ferite)*

Sei stanca?...

Qui riposa, o mia figlia, con me!...

BIANCA A me t'appoggia. Sovra questo sasso  
Le membra adagerai....

*(Manfredi si solleva della persona e, appoggiandosi a Bianca, viene a sedere sul sasso che trovasi a sinistra sul davanti della scena)*

Con questo lino

Porrò un argine al sangue. Uscirne quindi  
Potrem dal campo in salvo. È buia ancora  
La notte.

MANF. No!... qui debbo

Morir!.. Ma tu, perchè qui stai?.. Deh fuggi!  
Temi straniero oltraggio!

BIANCA Io nulla temo  
Più del perderti!

MANF. Vanne....

BIANCA Ah! puoi pensarlo?!  
Qui con mentita veste

Fra le nemiche squadre  
Per meco trarti, o padre,  
Venni, o a morir con te!

## SCENA V.

*Entra Rainaldo; vedendo Manfredi e Bianca si arresta nel fondo in ascolto.*

RAIN. (*fra sè*)

Sollecito fu dunque  
Più dell'odio l'amor?

MANF. (*a Bianca*)

Temi che sei la figlia  
Di re caduto in guerra,  
E la mal fida terra  
Temi e la tua beltà!  
Addio!.. m'abbraccia un'ultima  
Volta!... Dirai che vittima  
Caddi di due viltà!

BIANCA Ma più di tutti io vile  
Se t'abbandono. Ah! stringiti,  
Padre, qui al petto mio!  
Se m'ami ancor, di vivere  
Risentirai desío.  
Sempre per noi funeste  
Non volgeran le sorti....

MANF. A vita invan m'esorti....  
Muor col suo regno un re!

RAIN. (*forte, avanzandosi*)

Non tutto muor: sorvive

A lui l'infamia!

BIANCA (*volgendosi*) Ah!

MANF. Figlia mia, chi è teco?

RAIN. (*facendogli vicino*)

Chi se non io?... mi guarda!

MANF. Quale insultar può all'ultima

Ora d'un uom che muor

Se l'anima codarda

Non è d'un traditor?!

RAIN. Ombra implacata e vindice,

Dell'ombra tua sull'orma,

Sempre in terribil forma

Dovunque andrai verrò!

Trar non saprà uno spasimo

Dal petto mio l'inferno

Se pur questo in eterno

Feroce gaudio avrò!

BIANCA Padre! non è dei perfidi

Lassù il desío raccolto,

Costui n'andrà travolto

Nel sempiterno gel.

Ma tu.... ma tu che l'anima

Per la tua patria esali,

Conquisterai sull'ali

Dei cherubini il ciel!

MANF. O voce che al mio spirito

Squarci l'impuro vel!...

Parlami ancor.... deh! parlami,

O figlia mia, del ciel!

BIANCA (*inchinandosi su Manfredi*)

L'avrai se tu la chiami

Grazia da Dio: deh chiamala,

O padre mio, con me!...

RAIN. Alle tue colpe infami

Non troverai mercè!

MANF. (*a cui la mente comincia ad accendersi delle visioni della morte, appoggiandosi a Bianca, si solleva dal sasso su cui giaceva; e figgendo lo sguardo come chi veda cosa da lontano, esclama*)

Figlia!... perchè sì splendida

Luce lontan lontan?...

(*Fermasi in ascolto; poi prorompe con gioia*)

Varca il mio nome i secoli....

Non è proferto invan!

Odi?... di me si dice....

Fu prode ed infelice:

All'ultimo dell'aquila

Nato si canti onor!

(*Si drizza della persona e fieramente grida*)

Datemi l'armi!...

BIANCA Ah padre!...

MANF. (*abbuiandosi in viso repentinamente*)

Ma le pugliesi squadre

Volgon le terga!... Incerta

Pure è la pugna.... Obbrobrio

Sul conte di Caserta!

Il nome suo tra i posteri

Suona di traditor!

*(Così dicendo appunta terribilmente gli sguardi su Rainaldo)*

RAIN. Non tremo agli occhi torvi  
Che su me figgi. Ascolta,  
O maledetto sir!  
Pasto sarà dei corvi  
La spoglia tua insepolta....

BIANCA Per la tua voce il demone  
Impreci a cui somigli!

RAIN. E tratti in duro carcere,  
Invan chiedenti aita,  
La sposa tua, i tuoi figli  
Vivran l'orrenda vita  
Di chi vorria morir!

*(A Bianca)*

Tu vienne meco!

BIANCA *(scostandosi inorridita)* Arretrati!

MANF. *(portando la mano al fianco e non trovando la spada, grida con sublime movimento di sdegno)*

Un brando or chi mi dà?!

BIANCA Padre!

MANF. Deh fuggi!

RAIN. Invano

Chiedi per lei pietà!

## SCENA VI.

**Giordano e detti.**

*(Giordano entra precipitoso sulla scena colla spada sguainata; Rainaldo indietreggia portando la mano all'elsa. Bianca gli sfugge)*

MANF. Giordano! ?...

RAIN. O rabbia!

BIANCA O gioja!...

A noi ti manda il ciel!

GIORD. Tu quel vil che la patria tradía  
Osi iniquo ai morenti insultar?  
Tu quel vil che dal campo fuggía  
Le fanciulle osi inermi affrontar?  
Se il tuo cor, se la man non ti trema,  
Nuda, o conte, il vilissimo acciar!

BIANCA Non è sogno! la voce, gli sguardi  
Ben son questi del dolce amor mio;  
Egli è l'angiol mandato da Dio  
La baldanza d'un empio a punir!

MANF. O Giordano, o mio prode, o mio fido,  
Primo onor del gran nome lombardo,  
Dèi nel sangue di questo codardo  
Vendicar la tua patria, il tuo sir!

RAIN. Non mi trema nè il cor nè la mano;  
La tua morte ho giurata: è vicina:  
Mal fuggito alla scure angioina  
Non potrai dal mio brando fuggir!

GIORD. Or ti difendi!

*(Caserta snuda la spada ed ambedue s'avviano precipitosi nel fondo. In questo punto odonsi lugubri squille dalla torre del vicino romitaggio)*

BIANCA *(frapponendosi)*

Ah no! fermate! In mesto  
Suono le squille pregano  
Pace!

*(Giordano e Rainaldo s'arrestano)*

MANF. Che loco è questo?

RAIN. *(avvicinandosi a Manfredi e con gioia feroce)*  
La pietra del Roseto!

MANF. *(colpito da quest'ultime parole, abbandona la testa sul petto; poi dice)*

O rimembranza!

Qui, dissero i fatidici,  
Qui l'ultima dell'aquila  
Prole cader dovrà! (1)

MONACI *(dall'interno)*

Dona ai morti, o Dio, la pace,  
Tu l'amor senza confin!  
Chi senz'odio ora qui giace  
Riapra gli occhi al tuo mattin!

(1) Manfredi temeva un luogo di Calabria detto *Pietra del Roseto* che dividea i Pugliesi dai Calabri e mai non volle passare di colà Avevagli detto un indovino che *l'ultimo pulcino dell'aquila cader doveva sotto la pietra del Roseto*. Ultimo figlio dell'imperatore Federico, veniva Manfredi a combattere in luogo che appunto la *pietra del Roseto* avea nome.

MANF. Il mio cor tutto s'accenda  
Del tuo nome!...

RAIN. Oimè.... m'assal  
L'ossa un brivido di gelo....

GIORD. e BIANCA (*insieme*)  
Se spogliar dee l'uman velo,  
O Signor, nel ciel risplenda  
Il suo spirito immortal!

MANF. Bianca!... ove sei?... Giordano!  
Qui, sul mio cor, la mano  
Vostra si posi....

BIANCA Ah! padre mio!

MANF. (*a Giordano*) Tu salvala!

GIORD. A Dio lo giuro e al re!

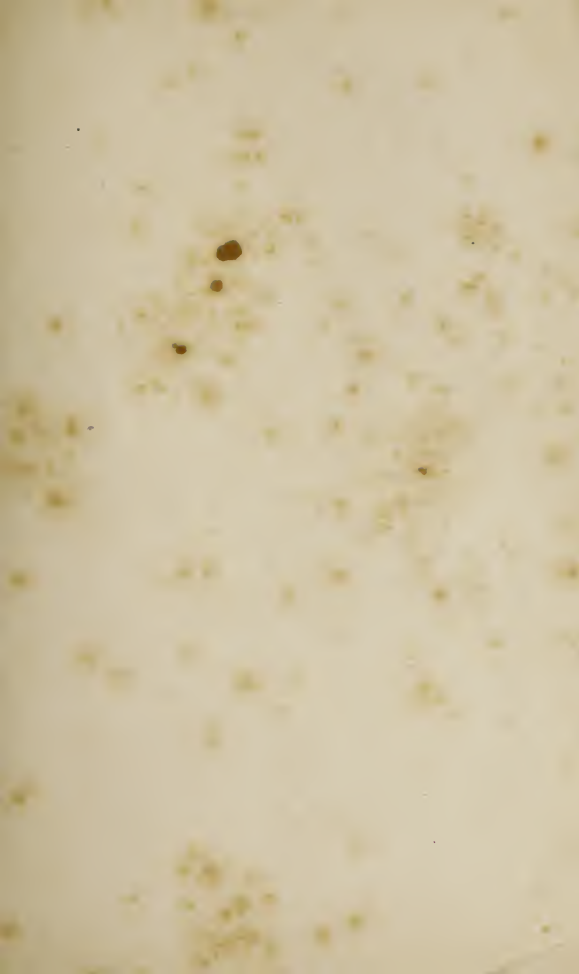
MANF. Sento l'eterno giudice  
Farsi vicino a me!

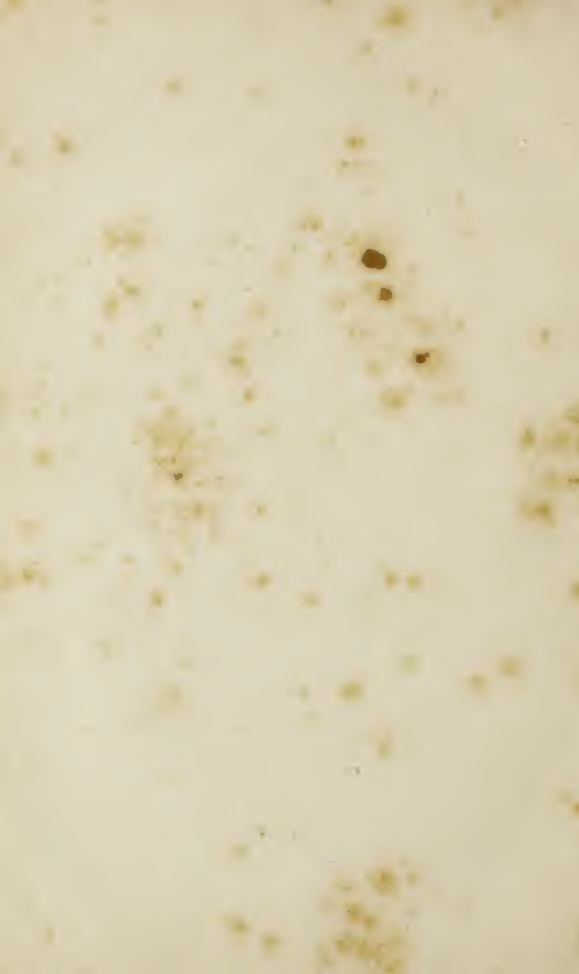
(*Sollevandosi ancora una volta, sostenuto da Bianca e da Giordano, esclama morendo*)

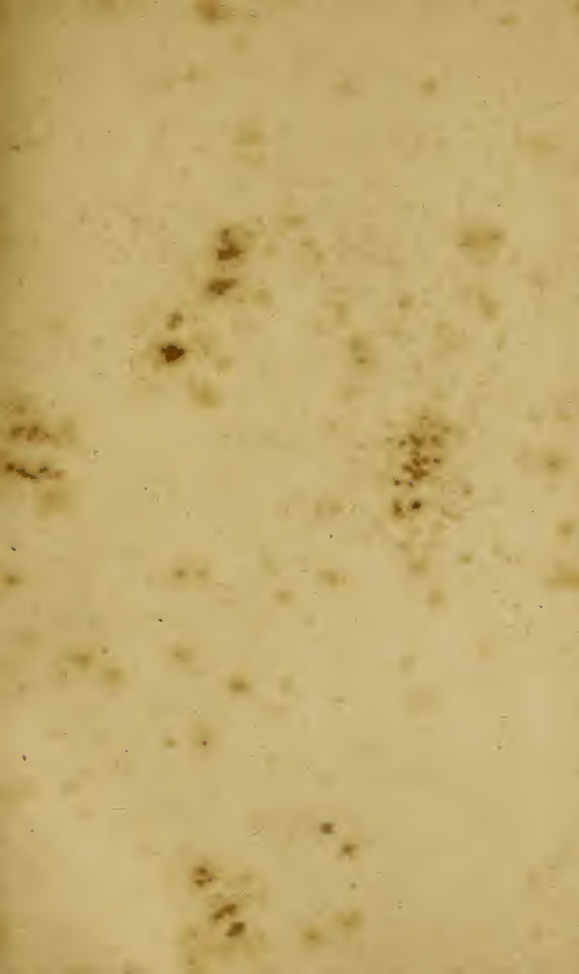
« Orribil furon li peccati miei;  
« Ma la bontà infinita ha sì gran braccia  
« Che prende ciò che si rivolge a lei! »

F I N E.









# TEATRO DI LEOPOLDO MARENCO

PUBBLICATO

NELLA GALLERIA TEATRALE

---

<i>Celeste</i> , idillio campestre in quattro atti. . . . .	L. — 60
<i>Marcellina</i> , dramma in versi in tre atti. — <i>Una fortunata imprudenza</i> , commedia in due atti. »	— 60
<i>Giorgio Gandi</i> , bozzetto marinaresco in quattro atti in versi. — <i>L'eredità dello zio</i> , commedia in due atti. . . . . »	— 60
<i>Tecia</i> , dramma in cinque atti. — <i>Sant'Antonio mediatore di matrimoni</i> , commedia in un atto »	— 60
<i>Un malo esempio in famiglia</i> , dramma in quattro atti. . . . . »	— 60
<i>Speronella</i> , tragedia in cinque giornate . . . »	— 60
<i>Saffo</i> , tragedia in cinque atti . . . . . »	— 60
<i>Piccarda Donati</i> , tragedia in cinque atti. . . »	— 60
<i>Lo Spiritismo</i> , commedia in quattro atti. . . »	— 60
<i>Letture ed esempi</i> , commedia in quattro atti ed un prologo . . . . . »	— 60
<i>Il Ghiacciajo di Monte Bianco</i> , bozzetto alpino in quattro atti . . . . . »	— 60
<i>Il Falconiere di Pietra Ardena</i> , dramma in versi in tre atti ed un prologo (numero doppio). »	1 20
<i>Perchè al cavallo gli si guarda in bocca?</i> commedia in tre atti (numero doppio). . . . »	1 20
<i>La Famiglia</i> , dramma in quattro atti in versi. — <i>Nozze</i> , frammenti drammatici (num. doppio) »	1 20
<i>Carmela</i> , storia d'amore in quattro atti in versi (numero doppio). . . . . »	1 20
<i>Raffaello Sanzio</i> , dramma in quattro atti in versi (numero doppio). . . . . »	1 20

Si spedisce franco in tutto il Regno mediante invio di vaglia postale dell'importo intestato all'editore CARLO BARBINI, Milano, Via Chiaravalle N. 9.

(Si raccomanda la esattezza e la chiarezza nell'indirizzo).